

Thơ : Nguyễn Du
(1766-1820)

Bên Tình Bên Hiếu

Từ câu 585 đến câu 628

Nhạc : Quách Vĩnh-Thiện
Paris, le 15 Aout 2007

Cha cha cha, Tempo 100

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, with a tempo of 100. It consists of 31 measures, each with a corresponding Vietnamese lyric. The score is divided into four systems of seven measures each, with the final system containing three measures. Chords are indicated above the notes: C, Am, Dm, G, E, F, and others. Rhythmic markings include triplets (3) and eighth notes (7). The lyrics are: 1 Cha cha cha, 2 Cha cha cha, 3 Cha cha cha, 4 Cha cha cha, 5 Cha cha cha, 6 Cha cha cha, 7 Cha cha cha, 8 Cha cha cha, 9 Cha cha cha, 10 Cha cha cha, 11 Cha cha cha, 12 Cha cha cha, 13 Cha cha cha, 14 Cha cha cha, 15 Cha cha cha, 16 Cha cha cha, 17 Cha cha cha, 18 Cha cha cha, 19 Cha cha cha, 20 Cha cha cha, 21 Cha cha cha, 22 Cha cha cha, 23 Cha cha cha, 24 Cha cha cha, 25 Cha cha cha, 26 Cha cha cha, 27 Cha cha cha, 28 Cha cha cha, 29 Cha cha cha, 30 Cha cha cha, 31 Cha cha cha.

1 Cha cha cha, 2 Cha cha cha, 3 Cha cha cha, 4 Cha cha cha, 5 Cha cha cha, 6 Cha cha cha, 7 Cha cha cha, 8 Cha cha cha, 9 Cha cha cha, 10 Cha cha cha, 11 Cha cha cha, 12 Cha cha cha, 13 Cha cha cha, 14 Cha cha cha, 15 Cha cha cha, 16 Cha cha cha, 17 Cha cha cha, 18 Cha cha cha, 19 Cha cha cha, 20 Cha cha cha, 21 Cha cha cha, 22 Cha cha cha, 23 Cha cha cha, 24 Cha cha cha, 25 Cha cha cha, 26 Cha cha cha, 27 Cha cha cha, 28 Cha cha cha, 29 Cha cha cha, 30 Cha cha cha, 31 Cha cha cha.

Điền đầu bay buộc ai làm, Này ai đàn giậm giết
giảm bỗng dừng, Hỏi ra sau mới biết rằng Phải
tên xưng xuất là thằng bán tơ.
Một nhà hoàng hốt ngẩn
ngờ, Tiếng oan dậy đất án ngờ lừa mây, Hạ
từ van lạy suốt ngày, Đắc tay lân tuất phũ tay tòi tàn,
Rừng cao rút ngược dâu oan, Dẫu là đá cũng nát

32 E Am 33 Am 34 Am 3 3 3 35 Dm

gan lộ người, Mắt trông đau đón rụng rời, Oan

36 E 37 Dm Am 38 Am 39 Am 3 3 3

này còn một kêu trời nhưng xa, Một ngày lạ thói sai

40 Dm 41 E 42 E Am 43 Am

nha, Làm cho khóc hại chẳng qua vì tiền.

44 C Am 45 Dm G 46 C Am

47 Dm G 48 C 3 3 3 49 C 50 Am

Sao cho cốt nhục vẹn tuyền, Trong khi ngộ biến tòng

51 G C 52 C 53 Dm 54 Am

quyền biết sao ? Duyên hội ngộ đức cù lao, Bên

55 E Dm 56 E Am 57 Am 58 Am 3 3 3

ình bên hiếu bên nào nặng hơn ? Để lời thệ hải minh

59 Dm 60 E Dm 61 E Am 62 Am

sơn, Làm con trước phải đền ơn sinh thành, Quyết

63 Am 3 3 3 64 Am 65 E 66 E Am

ình nàng mới hạ tình, Dễ cho để thiếp bán mình chuộc cha,

Bên Tình Bên Hiếu, Trang 3

67 Am 68 F 69 Dm 70 E
 Họ chung có kẻ lại già, Cũng trong nha dịch lại

71 E 72 Am 73 C 74 Dm G
 là từ tâm.

75 C 76 Dm G 77 C 78 C 79 Dm
 Điều đâu bay buộc ai làm, Này ai đang giậm giắt

80 G 81 C 82 Dm 83 Am
 giậm bỗng dưng, Hối ra sau mới biết rằng Phải

84 E 85 E 86 Am 87 C Am
 tên xưng xuất là thằng bán tơ.

88 Dm G 89 C Am 90 Dm G 91 C
 Thấy nàng hiểu trọng tình

92 C 93 Dm F 94 G 95 C
 thâm Vì nàng nghĩ cũng thương thâm xót vay, Tính

96 Dm 97 Am 98 E 99 E Am
 bài lót đó luôn đi Có ba trăm lạng việc này mới xuôi,

100 Am 101 Dm 102 Dm 103 E
 Hãy về tạm phò giam ngoài, Dẫn nàng quy liệu trong

104 E Am 105 Am 106 Am 3 3 3 107 Dm

đôi ba ngày, Thương tình con trẻ thơ ngày, Gặp

108 E Dm 109 E Am 110 Am 111 Dm 3 3 3

cơn vạ gió tai bay bất kỳ, Đau lòng tử biệt sinh

112 F 113 E 114 E Am 115 Am

ly, Thân còn chẳng tiếc tiếc gì đến duyên.

116 C Am 117 Dm G 118 C Am 119 Dm G

Hạt

120 Am 121 Dm 122 E 123 E Am

mưa sá nghĩ phận hèn, Liệu đem tấc cỏ quyết đền ba xuân,

124 Am 125 Am 126 Dm 127 E

Sự lòng ngỏ với bằng nhân, Tin sương đồn đại xa

128 E Am 129 Am 130 Dm 3 3 3 131 C

gần xông xao, Gần miền có một mụ nào, Đưa

132 E 133 E Am 134 Am 135 Dm 3 3 3

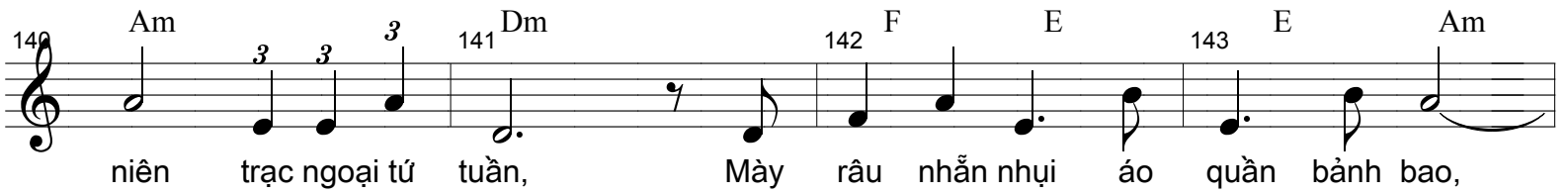
người viễn khách tìm vào vắn da Hối tên rằng Mã Giám

136 Dm 137 E 138 E Am 139 Am

Sinh Hối quê rằng Huyện Lâm Thanh cũng gần, Quá

140

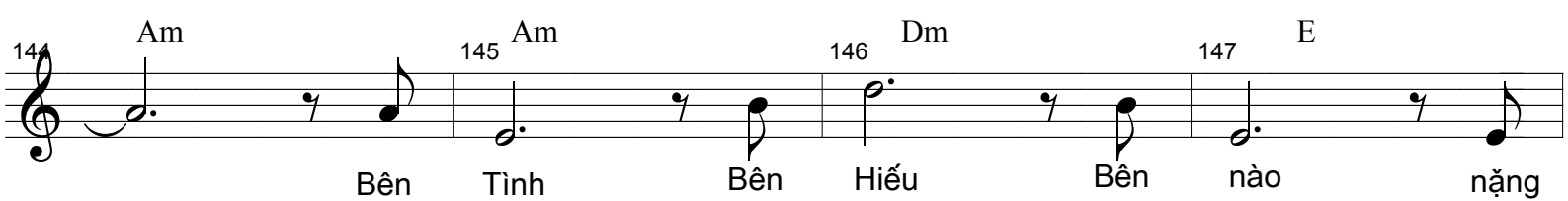
Am



niên trạc ngoại tứ tuần, Mây râu nhẵn nhụi áo quần bảnh bao,

141

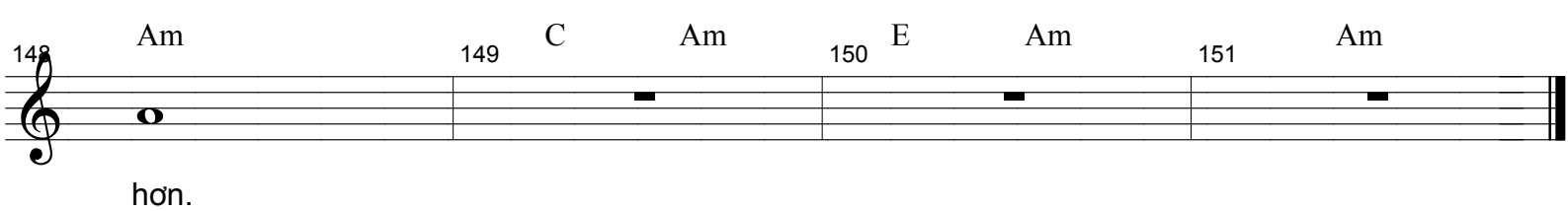
Dm



Bên Tình Bên Hiếu Bên nào nặng

142

F



hơn.